

Theaterpädagogeschen Dossier:

D'Julie an den Aprikosejong





INHALT VUN DËSER MAPP	4
Informatiounen:	4
D'Stéck:	5
Koproduzenten:.....	5
Biografien vun de KënschtlerInnen:	6
PRAKTESCHEN DEEL	13
Nëtzlech Reegele fir den Theaterbesuch	21
Anhang	22
Quellen & Impressum	26



LÉIF PÄDAGOG*INNEN,

LÉIFT LÉIERPERSONAL,

Am Numm vum *Théâtre du Centaure* heeschen ech lech ganz häerzlech wëllkomm, dës Begleetmapp zesumme mat Äre Schüler an Schülerinnen ze erfuerschen an dem Julie seng Geschichte ze entdecken.

Déi Begleetmapp, déi Dir grad an den Hänn haalt, gëtt lech en Abléck an d'Stéck *D'Julie an den Aprikosejong* a riicht sech u Kanner ab 6 Joer.

Sie gouf konzipéiert, fir är Klass op dëst Thema an op bestëmmten Aspekter vun der Inzenéierung anzestëmmen an sou eng Virbereedung op d'Stéck ze maachen. An der Nobereedung kennen dann déi perséinlech gemaachen Erfarunge reflektéiert an ausgetosch ginn.

Dësen Dossier bitt iech Ureegung wéi d'Vir- an Nobereedung kéint gestalt ginn. Dir sidd häerzlech agelueden, d'Iddien un är Klass unzepassen, weiderzedenken an sou ze kombinéiere wéi Dir dat wëllt.

De Centaure wënscht lech an Ärer Klass vill spannend Momenter a ganz vill Spaass beim Ausprobéieren.

Team vum Théâtre du Centaure



INHALT VUN DËSER MAPP

Informatiounen:

An dësem Deel vun der Mapp gitt Dir méi iwwert den Théâtre du Centaure, d’Kulturhaus Niederanven an de Kinneksbond gewuer. Dir fannt eraus, ween alles hannert dem *Julie an den Aprikosejong* stécht a wat Dir wësse musst, ier Dir mat Äre Kanner an den Theater kommt. Dir fannt Informatiounen zum Konzept, e Resumé vun der Geschichte, en Interview mam Daliah Kentges sou wéi d’Virstellung vun deenen anere KënschtlerInnen.

Dësen Deel ass virun allem fir Iech, léif PädagogInnen an net fir Kanner. Dat Wëssen, dat Dir aus dem zitt, hëlleft Iech, de prakteschen Deel ze verstoen an d’Übungen unzeleeden.

Prakteschen Deel:

Am zweeten, prakteschen Deel, fannt Dir theaterpädagogesch Übungen, déi Dir ganz einfach mat Ärer Klass duerchféiere kennt.

Dës Übung sinn dofir do, Kanner vierwëtzig op d’Stéck ze maachen, sech mam Thema auserneenzesetzen an déi perséinlech an eege Gedanken an Haltungen zum Stéck unzereegen. Et gött de Kanner d’Méiglechkeet, d’Stéck villschichteg ze erliewen.

Anhang:

Am Anhang fannt Dir d’Material, dat Dir fir de prakteschen Deel braucht.

Quelieverzeechnes & Impressum:

Hei fannt Dir d’Quelieverzeechnes an d’Kontakter vum Centaure an dem Team vum *Julie an den Aprikosenjong*.

Artistescht Team:

Auteur:	Cosimo Suglia
Regie:	Daliah Kentges
Bünebild & Kostüm:	Anouk Schiltz
Musek:	Arthur Possing
Erzielerin & Bam:	Mady Durrer
Julie:	Magaly Teixeira
Aprikosejong:	Luc Lamesch
Assistenz:	Laetitia Lang

Eng Produktioun vum Théâtre du Centaure an der Koproduktioun mam Kulturhaus Niederanven an dem Kinneksbond Centre Culturel Mamer.

Mat der Ennerstëtzung vum Ministère de la Culture an der Ville de Luxembourg.



D'Stéck:

D'Julie ass e klenge Meedche mat enger grousser Leidenschaft fir eng ganz bestëmmte Fruucht: séiss, säfteg a samteg Aprikosen. Am Bësch, net wäit ewech vu sengem Doheem, sou heescht et, steet e ganz besonneschen Aprikosebam, dee gréisste vu senger Zort, mat deene beschten a schéinste Friichten, déi jee ee Mënsch gesinn huet. Säi Papp awer huet dem

Julie strengstens verbueden, an dëse Bësch ze goen, well, sou erzielen sech d'Duerfbewunner säit Joerhonnerten, der Doud do lauert. Mee well d'Julie gewinnt ass, dat ze kréien, wat et wëll, a well seng onmoosseg Gloscht him keen anere Choix léisst, schläicht hat sech enges Nuets heemlech eraus, fir dës eenzegaarteg Këstlechkeet ze schmaachen. An tatsächlech, déif am Bësch verstoppt, fënnt d'Julie e risege Bam, mat Aprikosen sou grouss wéi Melounen. Hat hat also, sou seet et sech, wéi ëmmer Recht. An et huet dëse Gedanken nach net richtig zu Enn geduecht, wéi et op eemol am Gebësch raschelt an e wonnerbaart klenge Wiesen ervir kënnt, dat dem Julie seng Virstellungskraaft bei wäitem iwwertrëfft...

Ausgoend vu senger Kuerzgeschicht *The Little Girl That Knew Better*, (Les Cahiers Luxembourgeois Numéro 3, 2020) entwéckelt de Cosimo Suglia, deen 2021 mam Chrysalis Award, e Präis fir Nowuessschrëftsteller a spekulativer Fiktioun, fir Lëtzebuerg ausgezeechent gouf, zesumme mam Daliah Kentges en Theaterstéck fir Kanner ab 6 Joer.

Koproduzenten:

Théâtre du Centaure

Den *Théâtre du Centaure* ass de klenge professionellen Theater zu Lëtzebuerg an huet seng Raimlechkeeten an engem Gewölbekeller am historieschen Zentrum vun der Stad Lëtzebuerg. E gouf 1973 vum Philippe Noesen gegrënnt a bitt souwuel zäitgenëssesch wéi klassesch Stécker un, mat engem Fokus op der franséischer Sprooch, wat déi momentan artistesch Direktesch Myriam Muller net dovunner ofhëllt, Stécker an deenen zu Lëtzebuerg geschwate Sproochen op d'Bün ze bréngen.

Kulturhaus Niederaanven:

1998 gouf dat deemolegt Privathaus un d'Gemeng Niederaanven verkaaft, mat dem Wonsch, et fir ëffentlech Zwecker ze notzen. Nodeems et als éischt als Haus fir geflüchte Persounen aus dem Kosovo gedéngt huet, ass et säit 2007 als *Kulturhaus Niederaanven* bekannt. D'Kulturhaus bitt sengem Publikum e konterbonte Programm aus Musek, Konscht, Theater, a Literatur un.

Kinnekstbond Mamer:

De *Kinnekstbond* bitt kulturell Veranstaltungen an de verschiddenen Sparten wéi Danz, Musek an Theater, mee och Ausstellungen, Seminaire a Workshops un. Niewent renomméierten internationalen Nimm, fënnt en och regelméisse jonk, lëtzebuergesch KënschtlerInnen am Programm.



Biografien vun de KënschtlerInnen:



De **Cosimo Suglia** schreift Literatur an iwwe Literatur. Hien ass 1995 an eng italieenesch Famill gebuer. De Cosimo huet e ganze Koup Kuerzgeschichten an Artikelen verëffentlecht. Hie schreift op Lëtzebuergesch an op Englesch. De Cosimo huet Fräschchen a Kiewerleken a Subkulture gären.

D'**Mady Durrer**, gebuer 1950 stoung di éischte Kéier mat 10 Joer op der Bün. Si huet Solfège, Piano, däitsch a franséisch Diktioun an Art dramatique, Gesang, classeschen, modernen a Jazzdanz studéiert an eng Ausbildung als Educatrice fir Kanner mat spezifesch Problemer gemaach.

Zanter méi wéi 60 Joer schafft si als Schauspillerin, Sängerin, Dänzerin, Autorin, an Theaterstécker, Kabarett, Kannertheater, Musicals, Operetten, Choreographien, Concerten, Synchronisatiounen, Marionettentheater a Regieaarbecht. Si huet 2 Kannerbicher geschriwwen, dovu war eent fir de lëtbg. Bicherpräis nominéiert.



Si schwätzt méi oder manner gutt 8 Sproochen, léiert de Moment däitsch Gebärdesprooch an danzt nach ëmmer.



Den **Arthur Possing** gëllt als e vun deene villverspriedendste Pianiste vu senger Generatioun an huet e ganz natierlechen Zougang zur Musek. Heen gouf 1996 an eng Famill gebuer, wou Musek eng wichteg Plaz anhëlt an omnipresent ass. Heen huet mat klassescher Batterie ugefaangen a kuerz drop koum de klassesche Piano dobäi an huet schliisslech d'Welt vum Jazz entdeckt.

No dem Ofschloss vum Secondaire huet hien en Zousatzstudium a Jazzpiano um *Conservatoire royal de Bruxelles* beim Eric Legnini gemaach.

2013 gouf d'*Arthur Possing Quartet* gegrënnt, dat bis elo zwee Albummer verëffentlecht huet. *Four Years* (2018) an *Natural Flow* (2021). An sengem jonken Alter weist den Arthur Possing eng musikalesch Vielfalt op, während hien trotzdem eng kloer an erkennbar Linn a senger Musek erkenne léisst.



De **Luc Lamesch** huet seng éischt Schauspillerfarungen am Theatergrupp vum *Lycée Michel Rodange* gemaach an dat huet him esou gutt gefall, dass en sech kuerz dono am Conservatoire ageschriwwen huet. Do huet hie während 7 Joer ënnert der Leedung vum Marja-Leena Junker a Myriam Muller Coursë geholl an 2010 mat engem 1. Präis ofgeschloss.

De Luc stoung fir d'éischt professionell op der Bün am Nelson Rodrigues sengem *Le Baiser sur l'asphalte* (Regie: Marja-Leena Junker), an dat scho mat 17 Joer (2004). Zënterhier huet hien an deene verschiddenste Beräicher a Formater säi Kënnen ënner beweis gestallt: Sief et Film (*Heemwéi, Fieber, ...*) Fernseh (*Weemseesdet*) Voice-Over (*Pacha Mama, Inditiomarus, ...*), Liesungen oder Theater, souwuel modern (*Vum Himmel, E Roude Fue dem duerch de Roude Buedem, Thom Pain, ...*) wéi och klassesch (*Faust, L'école des femmes, ...*)

Seng Léift fir de Kannertheater huet de Luc entdeckt, wéi hie beim Spuerkees-Theater fir d'Schouklasse matgemaach huet, wou hie während 7 Joer d'Roll vum Mupp 'Nero' iwweholl huet. Et ass him e Privileeg, déi jonk Generatiounen fir d'éischt an ëmmer rëm op en Neits an déi fantastesch Welt vum Theater ze entfëieren.

“Eppes wat de jonke Public sou interessant mécht, ass dass se keng Prekonzeptioun vum Theater hunn, si erliewen et einfach, sou wéi et soll sinn.”



D'**Magaly Teixeira** huet hir Passioun fir den Theater an den Danz mat 9 Joer entdeckt. Nodeems si hiren Diplom kritt huet, huet hiren Dram professionell Artistin ze ginn, si op Paräis bruecht.

No hirer Zeit an der Sorbonne Paris, huet si hier Schauspillerausbildung am *Conservatoire Charles Munch* fortgesaat an 2017 mat Auszeechnung a Gratulatioun vun der Jury ofgeschloss.

Hir éischt filmesch Zesummenaarbecht war mam Regisseur Philippe Machando a sengem Film *A l'année prochaine/Até pro ano*.

Dono huet si am *Capitani 2* an an der Netflix-Serie *Coyotes* matgemaach, fir déi si als Bescht Schauspillerin fir de Filmpräis 2021 nominéiert gouf. Och 2023 gouf si fir de Filmpräis nominéiert, fir déi zwee Kuerzfilmer *Nucléaire* a *Phoenix*.

Mee och am Theater ass si weider aktiv, sou konnt een d'Magaly an *La petite fille de la Mer* am Escher Theater ënnert der Leedung vum Rita Reis gesinn, an ënnert der Regie vum Anne Simon an *Venus in Fur* an *The Censor* am *Kinneksbond* wéi och an den *Théâtres de la Ville de Luxembourg*.

Als Synchronspriecherin gëtt d'Magaly reegelméisseg hir Stemm fir verschidde Synchronisatiounen a Radiossendungen.



D'**Daliah Kentges** ass 1985 zu Esch-Uelzecht gebuer. No hirem Bac huet si Nei Däitsch Literatur an Englesch Philologie zu Freiburg im Breisgau studéiert an 2017 hiren Doktorat op der *Universitéit Lëtzebuerg* gemaach. Nieft hirer Forschungsarbecht huet si Erfarungen als Regieassistentin un der Säit vun nationale wéi internationale RegisseurInnen gesammelt.



Nodeems si mat zwou szenesche Liesungen (*Wat den Noper seet...an aner Geschichten a Famina*) hir éischt eege Projeten am Theater realiséiert huet, ass 2019 mat *Dräi Schwëstere* dat éischt Theaterstück ënnert hirer Regie am Kasemattentheater op d'Bün komm. 2020 si mat *Truckstop* (Théâtre du Centaure/Kinneksbond, Centre Culturel Mamer) an *Le monologue de la vieille reine* (Kinneksbond, Centre Culturel Mamer/les Théâtres de la Ville de Luxembourg) weider Regiearbeiten dobäi komm. An derfolgender Spillzäit huet si mat *Fake Facts* (Trifolion Echternach) a *Rosenkranz und Guldennstern auf Greta* (Kasemattentheater) gläich zwee performativ Theaterstücke realiséiert.

Fir d'Kulturjoer Esch2022 huet si déi éischte Kéier mam Kënschtlerkollektiv *MASKÉNADA* zesumme geschafft an d'Regie vun den zwee interdisziplinären a performativen Outdoor-Projeten *Zowaasch* an *Ouni Kapp* iwwerholl. Zesumme mat dem Kënschtlerkollektiv *Ampersand Variations* huet si och un der Créatioun vum Projet *Desire Lines* fir d'Kulturjoer geschafft.

Mam Monolog *Eschenliebe* war 2023 déi éichte Kéier eng Regiearbecht vun hir am Ausland ze gesinn. Um *Kunstfest Weimar* huet d'Stück vun der renomméierter däitscher Dramatikerin Theresia Walser seng Uropféierung gefeiert an ass aktuell nach ëmmer op Tournee.

D'Daliah Kentges ass aktive Member vum Théâtre du Centaure an de Kënschtlerkollektiven *MASKÉNADA* an *Ampersand Variations* a schafft säit 2015 als Koordinatorin a kënschtleresch Beroderin fir de Fundamental Monodrama Festival.



D'**Anouk Schiltz** huet op der *Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratif* zu Paräis studéiert a krut 2005 hiren Diplom als Bühnenbildnerin. Säitdem schafft si als Bühnen- a Kostümbildnerin mat verschiddenen RegisseurInnen aus Lëtzebuerg an dem Ausland zesummen. Ënnert anerem huet sie folgend Produktiounen d'Bünebiller entworfen: *Endspill* vum Samuel Beckett mam Charles Muller am *Escher Theater*, *Subui*, *Bric à Brac* mam Marie-Lune um *Festival d'Avignon Off*, *Tsiganes* vu *MASKÉNADA*, *Hedda Gabler* vum Henrik Ibsen mam Gerhard Weber am *Theater Trier*, *La Vérité m'appartient*

vum Nathalie Ronvaux mam Charles Muller am *Théâtre des Capucins* an am *Escher Theater*, *The Crucible* vum Arthur Miller mam Douglas Rintoul am *Queen's Theatre Hornchurch* an den *Théâtres de la Ville Luxembourg*, *Rumpelstilzchen* vun den Gebrüder Grimm an Adaptioun vum Ian de Toffoli mam Myriam Muller an den *Théâtres de la Ville Luxembourg*, dem *Escher Theater* an dem *CAPE Ettelbrück*, *La Dispute* vum Marivaux mam Sophie Langevin am *Théâtre National Du Luxembourg*, dem *Escher Theater* an dem *CAPE Ettelbrück*. Am Summer 2019 entwerft si d'Kostümer fir d'Oper *Mille Endormis*



vum Komponist Adam Maor an inzenéiert vum Yotan Levy ënnert der musikalescher Leedung vum Elena Schwarz, en Optrach vum *Festival d'Aix-en-Provence* an den *Théâtres de la Ville Luxembourg*. Am Mäerz 2019 entwéckelt si d'Bünebild fir d'Stéck *Ivanov* vum Anton Tschechow ënnert der Regie vum Myriam Muller an 2021 entwerft si d'Bünebild fir d'Stéck *THE HOTHOUSE* vum Harold Pinter ënnert der Regie vum Anne Simon am Studio vum *Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg*. Am September 2021 gëtt d'Anouk Schilz mat dem Theaterpräis *Hannert der Bün* ausgezeechent. Saitdeem setzt si hir Aarbecht als Bühnenbildnerin fir den Theater fort, als Lescht fir d'Produktioun *Kasimir & Karoline* am Landestheater Niederösterreich a Koproduktioun mam Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg.

D'**Laetitia Lang** schafft als fräischaffend Theaterpädagogin a Regieassistentin zwëschent Lëtzebuerg an Eisterreich. Si huet op der *Universität Wien* Bildungswissenschaft studéiert an um *Institut für angewandtes Theater* eng Ausbildung als Schauspill- an Theaterpädagogin gemaach. Saitdeem huet si als Theaterpädagogin, Performerin a Regieassistentin an ënnerschiddlechen Theaterhaiser, Bildungsrichtungen a Kulturveräiner geschafft. 2022 huet si am Kader vun Esch22 vir de KënschtlerInnenkollektiv MASKÉNADA d'Regie vum *Nuetsgejätt a Bëschgepäesper* vum Mandy Thiery an dem Jean Bürlesque gemaach. Saitdeem ass si och am CA vu MASKÉNADA. Ee weideren Häerzensprojet ass de Veräin *Literaturstunde*, deen si mat hirer Kolleegein Alexandra Mitterer bedreift an deen multidisziplinär Liesungen organiséiert.



Den **Antoine Colla** huet sech scho fréi vir déi duerstellend Konscht interesséiert. 2009 huet hien d'*ESAC (école d'acteur du Conservatoire de Liège)* besicht, ier hie säi Studium vun den Arts du Spectacle op der *Université de Liège* ugefaangen huet. 2014 huet hien seng Zesummenaarbecht mam *Théâtre du Centaure*, dem Myriam Muller a villen anere Kënschtler ugefaangen (ë.a. Marja-Leena Junker, Fabio Godinho, Anne Simon, Daliah Kentges, Rhiannon Morgan, Marion Poppenborg, Ian de Toffoli, ...).

Hien schafft als Regieassistent, Luuchtendesigner, Sounddesigner an Dramaturg an ass saitdeem un enger Villzuel u Projeten, sief et Theater oder Danz, zu Lëtzebuerg, a Frankräich an an der Belsch bedeelegt gewiescht.

Ë.a. : *Blind Date* (T. Van Gogh), *Orphelins* (D. Kelly), *Dom Juan* (Molière), *Oncle Vania* (A. Tcheckov), *Cet Enfant* (J. Pommerat), *Mission* (D. Van Reybrouck), *Les Justes* (A. Camus), *Des femmes qui dansent sous les bombes* (C. Lapertot), *Et si on rêvait* (C. Rasera), *Love & Money* (D. Kelly), *Mesure pour Mesure* (W. Shakespeare), *Anéantis* (S. Kane), *Sales Gosses* (M. Michailov), *Breaking the Waves* (L. Von Trier), *Terreur* (F. Von Schirach), *Hamlet* (W. Shakespeare), *Terres Arides* (I. De Toffoli), *Moi Je suis Rosa !* (N. Ronvaux), *Juste la fin du monde* (J.-L. Lagarce), *Liliom* (F. Molnar), *BlackBird* (D. Harrower), *Clementine* (R. Morgan), *Adh(A)ra* (R. Morgan), *À la Carabine* (P. Peyrade), *La Poupée Barbue* (E. E. Bvouma), *Songes d'une Nuit...* (W. Shakespeare), *Elena* (O. Neguine & A. Zviagintsev), ...



Interview mam Daliah Kentges - Regie

Wat méchs du als Regisseurin beim Stéck?

Ech iwwerleeë mir e Konzept, wéi ech d'Theaterstéck op der Bün ëmsetze wëll, wéi eng Atmosphär ech schafe wëll a wat ech dem Zuschauer als Message wëll mat op de Wee ginn. Zesumme mam kreativen Team schaffen ech dann un der Ëmsetzung vun dësem Konzept, woubäi et meng Aufgab ass, de roude Fuedem net aus dem A ze verléieren.

Wéi eng Themen interesséieren dech an dësem Stéck?/Wat ass fir dech wichteg, mat dësem Stéck ze erzielen?

Fir mech steet ganz kloer d'Iddi am Vierdergrad, datt een dem Frieme géigeniwwer oppe soll sinn, an een sech net vun Ängschten dierf leede loossen. Et gëtt een ëmmer erëm am Liewe mat Mënschen a Situatiounen konfrontéiert, déi engem onbekannt sinn an déi ee vläicht net direkt versteet an dann ass et wichteg, sech net ze verschléissen, mee virwëtzeg ze sinn an ze versichen, dat Onbekannt ze verstoen.

Wat ass d'Erausforderung vum Stéck?

Ech mengen d'Erausforderung leit doranner, d'Magie am Stéck op d'Bün ze bréngen an se fir d'Kanner erliebar ze maachen.

Wat mécht fir dech Frëndschaft aus?

Fir mech bedeit echt Frëndschaft, deen anere Mënsch esou ze akzeptéieren an ze schätzen, wéi en ass.

Däerf et an enger Frëndschaft Geheimnisser ginn?

Heiansdo huet ee vläicht nach net dee richtegen Zäitpunkt fonnt, fir der anerer Persoun e Geheimnis unzevertrauen. Wéi a ville Situatiounen brauch et Zäit, fir Vertrauen opzebauen an sech dobäi wuel ze fillen, mat engem Frënd oder enger Frëndin e Geheimnis ze deelen.

Mengs du, dass et eppes Onverzeileches an enger Frëndschaft gëtt a wa jo, wat?

Wann een an anere verréit oder am Stach léist, gëtt et scho méi schwéier fir dat ze verzeien. Ob alle Fall sollt een den Dialog sichen an no de Grënn froen, fir dat Verhalen ze verstoen an de Problem aus der Welt ze schafen.

Hues du Aprikose gären? Wann jo, wisou? Wann nee, wat ass däi Lieblingsuebst?

Ech hunn d'Form an d'Faarf vun der Aprikos gäre, et huet eppes Liebleches, mee ech iessen se sielen. D'Banann lant do scho méi oft op mengem Speiseplang.

Interview mam Cosimo Suglia – Auteur



Wéi bass du op d'Iddi fir d'Stéck komm?

D'Iddi vun deem Stéck koum vun enger Kuerzgeschichte, déi ech viru Jore geschriwwen hunn. Dat heescht, d'Fro ass: Wéi sinn ech op d'Iddi vun der Kuerzgeschichte komm – ma ganz einfach: Ech war deemools am gaange ganz vill Märcher ze liesen, zemoools déi vum Lëtzebuergeschen Auteur Edmond de la Fontaine.



An ech wollt dunn och selwer e Märche schreiwen! A well d'Märercher am Fong ganz komesch sinn, duechtech mir, dass en Aprikose-Jong an eng Bam-Mamma super géife passen!

Gouf et Erausfueringe beim schreiwen?

Jo, a wéi!

Ech mengen, dass all Schreiwen ëmmer eng Erausfuering ass. Fir mech war d'Erausfuering vun dësem Stéck, dass ech et esou schreiwen, dass jiddereen – egal vum Alter – versteet, wat ech mengen a wëll soen. Ech wollt keng schwéier Wieder benotzen, well dann net jiddereen alles verstanen huet. An andeems ech dat gemaach hunn, hunn ech mech vum Liewen inspiréiert – net jidderee benotzt schwéier Wieder all Dag, dat ass eppes wat Doktesche maachen, oder Professeren, oder och Leit, déi sech bretze wëllen – an dat wëll ech awer net.

Wat mécht fir dech Frëndschaft aus?

D'Léift.

Wann ech mat enger Persoun schwätzen an déi mir e Laache gëtt, mech heiansdo rose mécht, mir e mulmecht Gefill am Bauch gëtt, an ech einfach frou sinn, se ëmmer ze gesinn, an ech hoffen, dass si e gudden Dag huet, dann ass dat fir mech eng richtig Frëndschaft.

Frëndschaft ass, wann een, egal wat passéiert, souguer no engem Sträit oder no laanger Zäit, sech erëmgesäit an et esou ass, wéi wann déi Persoun ni fort war, dat ass wat eng Frëndschaft ausmécht.

Eng Frëndschaft, eng gutt, eng déi hält, well net all Frëndschaft hält (an dat ass OK, dat gehéiert zum Liewen dobäi), ass fir ëmmer! Dat ass Léift.

Kenne Geheimnisser eng Frëndschaft futti maachen?

Jo an Nee.

Jiddereen huet Geheimnisser an dat soll esou sinn. Well wann ee keng huet, dann ass een net éierlech mat sech selwer. Eng gutt Frëndschaft kennt sécherlech puer vun denge Geheimnisser, mee an enger gudder Frëndschaft gëtt een net dowéinst jugéiert – et ass wéi wann däi Geheimnis och d'Geheimnis vum Frënd oder der Frëndin gëtt.

Mee och net all Geheimnis ass gutt.

Geheimnisser mussen dann heiansdo keng Geheimnisser sinn an da geet eng Frëndschaftf utti, jo.

Jiddereen huet e Recht op Geheimnisser a jidderee muss sech entscheiden, wéini hien oder hatt déi Geheimnisser verzielt – a dat kënnt mat der Zäit, mam Vertrauen, dat een an der Frëndschaft opbaut.

Hues du Aprikose gären? Wann jo, wisou? Wann nee, wat ass däi Lieblingsuebst?

Aprikose selwer hunn ech gären, och wann ech se net oft iessen.



Wat ech awer am léifsten hunn, ass wann aner Saachen no Aprikose schmaachen! Wéi Kamellen oder Jus.

Mee meng Lieblingsfruucht ass d'Waassermeloun.

Am Fong hunn ech d'Waassermeloun esou gären, dass ee mech kéint de Waassermelounejong nennen. Ech hunn se gären, well se séiss a grouss ass, dann huet ee vill dovunner. Ech iessen se natierlech am léifsten am Summer, mee ech kann se ëmmer iessen. Et erënnert mech u mäi Bop a meng Bomi, déi Italieener sinn, wéi ech och – also sinn se mäin Nonno a meng Nonna. An ëmmer wa mer an Italien an der Vakanz waren, hu mir vun engem Bauer Waassermeloun kaf an déi dann op der Plage giess.

Dat waren déi beschte Waassermelounen.

Se hu mech frou gemaach.



Interview mam Arthur Possing – Komponist

Wéi bass de op d'Musek vum Stéck kouw?

Ech hu probéiert, d'Identitéite vun de Charakteren an déi ënnerschiddlech Stëmmunge vum Stéck ze erfassen a musikalesch anzefänken.

D'Kanner sollen och een einfachen, direkten Zougang zur Musik hunn, d.h. liicht verständlech, schéin an ofwiesslungsräich.

Firwat ass Musek wichteg am Theater?

Musek huet en direkten, emotionelle Faktor. Si kann eenzel Momenter direkt beaflossen (Liichtegkeet/Tragik) Z.B. wierkt eng dramatesch Seen mat enger witzeger/heiterer Musek ganz anescht, an ëmgedréint.

Huet all Roll eng Musek oder ginn et Stëmmungen?

Déi zwee. All Figur huet säint eegent Motiv an Instrument, sou wéi och d'Situatiounen. Zum Deel hunn ech och kleng Hannergrond Lidder geschriwwen, déi d'Erzielung ënnermolen.

Hues du eng Liblingsmusek am Stéck?

Schwéier Fro.

Warscheinlech d'Thema vum Papp, virun allem zum Schluss, wann et mat all deenen anere Motiver vum Stéck zesummekënnt.

Hues du Aprikose gären? Wann jo, wisou? Wann nee, wat ass däi Lieblingsuebst?

Jo, well se sou séiss sinn. Mee mäin Liblingsuebst si Mandarinne.



PRAKTESCHEN DEEL

Elo geet et lass mam prakteschen Deel ☺

An dësem Deel vum Dossier kritt Dir konkret Aktivitéiten a Spiller proposéiert, déi Dir virun an/oder nom Theaterbesuch mat Äre Schüler a Schülerinne kënn maachen. Dës sinn an den Tabellen erkläert, sou dass Dir alles selbststänneg uleede kënn. Falls dach nach Froen oder Onkloerheete sinn, kënn Dir eis gäre schreiwen.

D'Aktivitéiten si gekennzeechent, an zwar ob se geduecht si fir VIRUM oder NOM Theaterbesuch ze maachen. Verschiddener kann en och virdrun AN dono maachen.

Ausserdeem kënn Dir och aus der Tabell liese, wéi laang d'Aktivitéit dauert, wéi d'Raum- a Gruppenandeelung geduecht ass a wéie Material ee brauch. D'Zil erkläert lech, op wat der mat de Kanner zesummen hischafft. An der Beschreibung vun der Aktivitéit fannt Dir de Wee, wéi Dir kënn virgoen. Dir fannt och heiansdo Erklärunge vun theaterpädagogesche Begrëffer oder Tipps an Tricks.





Wichtig ze wëssen:

- Et sinn alles Ureegungen. Dir entscheet fräi, op wat Dir Loscht an Zäit hutt a wat Dir mat de Kanner wëllt ëmsetzen.
- Am Anhang fannt Dir Material, dat Dir fir déi verschidden Übunge braucht. Dëst ass ëmmer och markéiert.

- Nach e puer wichteg Hiweiser fir d'Uleede vun de Spiller an den Aktivitéiten:
 - Loosst de Kanner e gewësse Fräiraum, fir dass si kënne kreativ sinn.
 - Dat schéint ass, dass et kee Richteg a kee Falsch gëtt: Alles wat op der Bün geschitt, ass fir de Moment perfekt. D'Kanner ginn net bewäert, mee an hirem Maachen valoriséiert.
Theater mécht een zesummen! Et gëtt zesumme gelaacht an zesumme geschwat. Jiddereen däerf seng Meenung soen, ouni ze verletzen.
 - Fir verschidden Übunge braucht Dir e Raum mat genuch Plaz, fir sech ze beweegen (z.B. Sportshal oder einfach d'Dëscher op Säit stellen).
 - Rechent genuch Zäit mat an.
 - Keng Angscht virum Scheitern. Wann iergendeppes net direkt klappt, bléift flexibel a passt gären d'Aktivitéiten an d'Spiller un d'Grupp un.

- Eng kleng Empfehlung: No all Übung kuerz an der Klass zesummen doriwwer diskutéieren.



Assoziatiounen zum Titel an zum Bild	
Virum Theater	
Dauer	15 Minutten
Raum & Gruppen	Am Krees sätzen (op Still oder um Buedem)
Material am ANHANG (A)	- Den Titel an de Flyer ausgedréckt oder iwwer de Beamer un d'Mauer gebeamt. - Ziedelen a Stëfter
Zil	Dat éischt Auserneesetze mat dem Stéck. Hypothesen opstellen, em wat et geet. Fantasie ureegen.

Beschreibung:

Den Titel vum Stéck gëtt un d'Tafel geschriwwen/gebeamt oder ausgedréckt an an d'Mëtt vum Krees geluecht.

D'Kanner iwwerleeën sech, em wat et am Stéck goe kéint.

Si soe Begrëffer haart an si ginn op't Tafel geschriwwen oder op Ziedele geschriwwen.

Hei e puer Froen, déi hëllef kënnen:

- Wéi eng Wieder kennt dir?
- Em wat kéint et am Stéck goen?
- Wat meng dir, ass en Aprikosejong?
- Ween kéint d'Julie sinn?
- Wéi eng Personagé kéinte vläicht nach virkommen?

Lo weist Dir de Kanner d'Foto vum Stéck. Em wat kéint d'Stéck handelen?

Hei e puer Froen, déi hëllef kéinten:

- Wat gesitt dir um Bild?
- Ween kéint dat sinn?
- Passt d'Bild zu den Assoziatiounen, déi dir hat?
- Wat mécht dech virwëlzig?



Pantomimesch Befindlechkeeten	
Virum/Nom Theater	
Dauer	10 Minutten
Raum & Gruppen	Am Krees stoen
Material	/
Zil	Als Grupp zesummen ukommen. Sech mat den eegene Gefiller auserneesetzen. Sech ausdrécken, ouni ze schwätzen.

Beschreibung:

Kanner weisen een nom anere, wéi et hinne geet. Dëst maachen si, ouni ze schwätze mee just pantomimesch.

Des Froe kënnen hëllefen:

- Wéi ass meng Kierperhaltung? Sinn meng Schëlleren no vir oder no hannen?
- Wéi ass mäi Gesiicht? Mäi Mond, meng Aen?
- Wéi sti meng Féiss?
- Wou si meng Hänn? An den Täschen? Um Réck?

Bléckronn	
Virum/Nom Theater	
Dauer	10 Minutten
Raum & Gruppen	Am Krees sëtzen (um Buedem oder op Still)
Material	/
Zil	Sech géigensäitesch wouerhuelen. Sech trauen, deenen aneren an d'Aen ze kucken. Empathie.

Beschreibung:

D'SL fänkt un a kuckt dem/der Noper/Nopesch an d'Aen a kuckt wéi et där Persoun geet. Et gëtt net geschwat. Dann geet de Bléck bei déi nächst Persoun an et geet ëmmer sou weider, bis ee rëm beim SL ukënnt.



Eng Aprikos am Krees	
Virum/Nom Theater	
Dauer	10 Minutten
Raum & Gruppen	Am Krees stoen
Material	/
Zil	Förderung vun der Fantasie an der Spontanitéit. Wahrnehmung schoulen an d'Konzentratioun schäerfen. Iddie vun deenen aneren unhuelen.

Beschreibung:

D'SL fänkt un, den éischten, onzichtbare Géigestand a senger/hirer Hand ze verbildlechen. Deen éischte Géigestand ass eng Aprikos. SL iwverleet, wat si mat der Aprikos mécht, wéi et sech fir si uspiert. Dann gëtt d'SL de Géigestand weider. Lo kann sech de Géigestand verännern. Si iwverleet sech, em wéie Géigestand et sech handelt, wat ee mat dem Géigestand mécht, wéi eng Form en huet a wéi ee Gefill en ausléist. D'Kanner kënnen och roden, em wéie Géigestand et sech handelt. De Géigestand verännert sech bei all Kand.

Quatsch, Quaaaatsch, Quuuuuuatsch	
Virum/Nom Theater	
Dauer	10 Minutten
Raum & Gruppen	Am Krees stoen
Material	/
Zil	Förderung vun der Fantasie. Mutt fir ze Iwwerdreiwen. Lockerung vun de Gesichtsmuskelen. Hemmungen ofbauen.

Beschreibung:

E Kand fänkt un, eng Grimass ze schneiden, andeems et als éischt neutral an d'Mëtt vum Krees kuckt an d'Hänn virun d'Gesicht hält. Dann „formt“ et eng Grimass an hält d'Hänn erëm fort, sou dass all d'Kanner et gesinn. Hatt kuckt bei dat Kand lenks nieft em, ouni d'Grimass ze verännern. Lo probéiert dat zweet Kand d'Grimass ze iwverhuelen. Kuckt an d'Mëtt, dass jiddereen d'Grimass gesäit. Hält d'Hänn virun d'Gesicht a formt eng néi Grimass a.s.w. D'Spill hält op, wann dat éischt Kand déi läscht Grimass iwverholl huet.

Variant:

Deen selwechte Prinzip, awer anstatt vun enger Grimass gëtt een e Wuert weider. Zum Beispill seet een nom aneren op eng bestëmmten Aart a Weis „Quatsch“. (Hei ass der Fantasie keng Grenze gesat, si kennen et haart, lues, laang gezunn oder ganz schnell soen oder andeems si eenzel Buschtawe betounen.)



Op engem Boot	
Virum/Nom Theater	
Dauer	15 Minutten
Raum & Gruppen	Am Raum
Material	Musek a Museksboxen Ee Stull pro Kand
Zil	Den Zesammenhalt an d'Gruppendynamik fërderen

Beschreibung:

Et ginn zwou Stullreien an der Mëtt vum Raum opgebaut, mat genau sou villen Still, wéi et Kanner sinn. Während d'Musek leeft, beweegen sech d'Kanner ronderëm d'Still. Soubal d'Musek aus ass, mussen all d'Kanner op de Still sinn an et däerf kee Kierperdeel de Buedem beréieren. No all Ronn gëtt ee Stull wechgeholl. D.h. d'Kanner mussen ëmmer op eng méi kleng Unzuel u Still passen.

Bei dësem Spill geet et net drëms, dass ee Kand gewënnt, mee dass déi ganz Grupp zesammenhält. D'Spill ass fäerdeg, wann d'Kanner et net méi packen, sech op't Still ze retten.

Frëndschafskrees	
Virum/Nom Theater	
Dauer	20 Minutten
Raum & Gruppen	Zesammen am Krees
Material am ANHANG (B)	Stëfter
Zil	Begrëfflechkeeten zum Thema Frëndschaft kenneléieren. D'Wärter vu Frëndschaft rekonstruieren an doriwwer schwätzen.

Beschreibung:

Dréckt den Anhang aus a schneit déi verschidde Begrëfflechkeeten aus (d'Kanner kënnen se och ausschneiden).

All Kand kritt eng Kaart a liest se vir. Ginn et Begrëffer, déi bei d'Beschreiwunge passen? Wann jo, leet se zesammen.

Dës Kaarte bidden eng Basis, fir mat de Kanner iwwert Frëndschaft ze schwätzen.

Dir kënt och gären nach Begrëffer an Erklärungen dobäi erfannen an op déi wäiss Ziedelen opschreien.



DramdänzerIn	
Virum/Nom Theater	
Dauer	15 Minuten
Raum & Gruppen	Zesummen am Raum
Material am ANHANG (D)	Ca. fënnef ënnerschiddlech Museksabschnitter vu mindestens enger Minutt.
Zil	D’Kanner schoulen hier Wahrnehmung zu ënnerschiddlecher Musek.

Beschreibung:

D’Kanner sollen sech virstellen, dass si dreemen an sech passend zur Musek duerch de Raum beweegen. All Musekwiessel soll virdrun ugekënnegt ginn, fir dass jidderee kuerz stoe bléift an sech den néien Ausschnëtt kuerz ularschtert.

Dono kann am Krees doriwwer geschwat ginn, wéi d’Kanner d’Musek wouergeholl hunn. Wat hinne gefall huet, a wat net, a wat si erlebt hunn. Et kann och nach emol an déi eenzel Stécker eragelauschtert ginn.

Theater DetektivInnen	
Virum Theater	
Dauer	10 Minuten
Raum & Gruppen	Zesummen am Krees
Material am ANHANG (D)	
Zil	D’Wahrnehmung während dem Theaterbesuch op verschidde Schwéierpunkten leeden.

Beschreibung:

Deelt d’Klass virum Theaterbesuch a Gruppe vun 3-4 Kanner an. All Grupp kritt en Optrag op deen e während der Virstellung muss oppassen.

- De lëschtégste Moment
- De spannendste Moment
- Deen geféierlechste Moment
- Deen trauerégste Moment
- Deen häertste Moment
- Deen musikaleschste Moment
- Deen Moment, deen dech am meeschte beréiert

No dem Theaterbesuch, bei der Nobereedung, stellen d’Gruppen hier Saache fir an et gött an der Klass doriwwer diskutéiert.



Liblingsszenen	
Nom Theater	
Dauer	20 Minutten
Raum & Gruppen	A klengen Gruppen
Material	/
Zil	Sech u verschidde Zeenen erënneren a rekonstruéieren.

Beschreibung:

D’Kanner ginn a Gruppen zu ca. 3 zesummen. All Grupp sicht sech eng Liblingszeen a spillt se no. Sie veränneren eppes Klenges an der Zeen. Déi aner Kanner mussen rode, wéi eng Zeen et war a wat geännert gouf.

Froen fir no dem Theater	
Nom Theater	
Dauer	20 Minutten
Raum & Gruppen	Zesummen
Material am	
Zil	Zesummen iwwert d’Stéck reflektéieren.

1. Hutt dir d’Geschicht vum Julie verstanen? Ginn et Froen/Saachen, déi onkloer sinn?
2. Gouf et ee Moment, wou dir Angscht hat? Wann jo, wéi ee Moment war dat?
3. Gouf et Momenter, un déi dir iech nach ganz gutt kënnt erënneren? Wann jo, wéineg?
4. Wéi vill Figure waren op der Bün? An wéi vill Figuren huet een héieren?
5. Wéi eng Musek huet iech am beschte gefall?
6. Wat war däi Liblingsmoment?
7. Ween war deng Liblingsfigur?
8. Wéini hues du am meeschte misse laachen?



Nätzlech Reegele fir den Theaterbesuch



Wéini muss ech do sinn?

Plangt am Beschten genuch Zäit an, sou dass Dir ca. 20-30 Minutte virum Stéck do sidd. Dann hutt Dir nach genuch Zäit, Är Jacketten an Rucksäck ofzeleeën an op d'Toilett ze goen.



Wou leeën ech meng Saachen hin?

Fir dass et während der Virstellung fir Iech an d'Leit op der Bün keng Oflenkung gëtt, loosst Är Jacketten a Rucksäck an der Garderob. No der Virstellung kënt Dir se do och rëm ofhuelen.



Muss ech eppes Bestëmmtes undoen?

Nee, et gëtt keng Kleederuerdnung. Heiansdo doen d'Leit sech schick u fir an den Theater ze goen, mee dat Wichtigst ass, dass Du dech wuel spiers.



Muss ech mäin Handy ausmaachen?

Jo. Et ass ganz wichtig, dass den Handy aus oder op Flugmodus gestalt ass. Een Handy kann d'Leit op der Bün oflenken oder d'Technik stéieren. Och d'Luucht vum Bildschirm ka schonn stéieren.



Däerf ech Fotoe maachen oder filmen?

Nee, dat ass leider verbueden. Et däerf een net einfach Fotoe vun anere Leit maachen an och d'Musek oder d'Theaterstéck däerfen net einfach esou opgeholl ginn. Zu all Virstellung ginn et awer offiziell Fotoen, déi op der Homepage ze fanne sinn.



Wat maachen ech, wann ech während der Virstellung Froen hunn?

Wanns Du Froen hues, da verhal Dir se gutt. D'SchauspillerInnen op der Bün spille just fir Iech an anescht wéi um Fernseh oder am Kino kréie si mat, wann d'Publikum mateneen schwätzt. No der Virstellung, kënt Dir gärén är Froe stellen.



Däerf een am Theater iessen?

Virun an no dem Theater kënt Dir gärén am Hall eppes iessen an drénken. Während der Virstellung ass dat net erlaabt.



Wann Iech d'Virstellung gefall huet, däerft Dir dat gare weisen, andeems Dir zum Schluss ganz haart klatscht.



Annhang

Anhang A: Assoziatiounen zum Titel an zum Bild

D'JULIE AN DEN APRIKOSEJONG











Anhang B: Frëndschafskrees

RESPEKT	...dass een op engem seng Meenung a Gefiller oppasst
KOMMUNIKATIOUN	...dass ee mat engem schwätzt an sech ausdréckt
VERSTÄNDNIS	... dass een engem seng Gefiller a Gedanke versteet
OPRIICHTEGKEET	... dass en éierlech an oppen zu engem ass
LOYALITÉIT	... dass en engem trei ass oder him ëmmer zur Säit steet.
ËNNERSTËTZUNG	... dass en engem hëlleft oder him beisteet
VERTRAUEN	... dass en engem gleeft a vertraut
FREED U GEMEINSAMEN AKTIVITÉITEN	... dass ee gären Zäit mat engem verbréngt a Saachen zesummen ennerhëllt, déi di zwou Persoune gäre maachen
EMPATHIE	...dass een sech an een aneren eraversetzen a verstoe kann, wéi déi Persoun sech fillt.



Anhang C: DramdänzerIn

Lidd an Interpret:	Spotify Code:
Trace of Grace – Alim Qasimov, Michel Godard	
The Book Of Love – Peter Gabriel	
Kuss-Walzer, Op. 400 – Johann Strauss II	
Cache Cache – Zap Mama	
Puttin' on the ritz – The Old Dixie Bones	
Human – Rone	



Anhang D: Theater Detektivinnen

De lëschtégste Moment
De spannendste Moment
Deen geféierlechste Moment
Deen traueregste Moment
Deen häertsten Moment
Deen musikaleschste Moment
Deen Moment, deen dech am meeschte beréiert

De lëschtégste Moment
De spannendste Moment
Deen geféierlechste Moment
Deen traueregste Moment
Deen häertsten Moment
Deen musikaleschste Moment
Deen Moment, deen dech am meeschte beréiert

De lëschtégste Moment
De spannendste Moment
Deen geféierlechste Moment
Deen traueregste Moment
Deen häertsten Moment
Deen musikaleschste Moment
Deen Moment, deen dech am meeschte beréiert

De lëschtégste Moment
De spannendste Moment
Deen geféierlechste Moment
Deen traueregste Moment
Deen häertsten Moment
Deen musikaleschste Moment
Deen Moment, deen dech am meeschte beréiert



Quellen & Impressum

D'Julie an den Aprikosejong 2024

Produktioun & Koproduktioun:	Théâtre du Centaure, Kulturhaus Niederaanven, Kinneksbond Centre Culturel Mamer
Text:	Cosimo Suglia
Regie:	Daliah Kentges
Assistenz:	Laetitia Lang
Mam:	Mady Durrer, Magaly Teixeira, Luc Lamesch
Bün & Kostüm:	Anouk Schiltz
Musik:	Arthur Possing
Theaterpädagogeschen Dossier:	Laetitia Lang

Wann Dir nach Froen iwert den Dossier hudd, kënnt Dir gären schréiwen:
Laetitia.lang@mac.com

Kommt eis besichen: www.theatrecentaure.lu

