

Une Liaison Pornographique

de Philippe Blasband



Avec

Nicole Dogué et Francesco Mormino

Mise en scène

Marja-Leena Junker

Scénographie et costumes

Christian Klein

Décor sonore

Jacques Herbert

Lumières

Véronique Claudel

Assistante à la mise en scène

Rita Bento Dos Reis

Première au Théâtre du Centaure le 10 octobre 2015

Autres représentations les 11, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24 et 25 Octobre 2015



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

avec le soutien de la Ville de Luxembourg, du Ministère de la Culture et du Fonds Culturel National

La pièce

Elle avait mis une annonce dans un magazine spécialisé pour réaliser un fantasme sexuel. Il a répondu et les deux se rencontrent la première fois dans un café d'une grande ville. Ils se plaisent et mettent au point les règles de leur liaison : se voir dans un hôtel une ou deux fois par semaine, dans un anonymat total, ne rien vouloir connaître de la vie de l'autre, même pas le prénom. La relation devait être purement sexuelle.

Mais au fur et à mesure de ces rencontres, le plaisir sexuel partagé fait naître entre les deux des sentiments tendres et forts, qui les bouleversent profondément.

Philippe Blasband a écrit la pièce « Une Liaison Pornographique » en 2001, d'après son scénario pour le film éponyme, que Frédéric Fonteyne avait tourné, avec Nathalie Baye et Sergi Lopez, en 1999.

Philippe Blasband

Auteur

Je suis né le 26 juillet 1964, à Téhéran. Ma mère est d'origine iranienne. Mon père est belge, d'origine juive polonaise et autrichienne. J'ai deux frères, un peu plus jeunes que moi.

J'ai vécu deux ans en Angleterre, trois ans aux USA, cinq ans en Belgique, quatre ans en Iran. Depuis la révolution iranienne, en 1979, je vis en Belgique, à Bruxelles, à part un séjour de dix mois en Israël quand j'avais 18 ans.

J'ai fait des études de montage cinéma, à l'INSAS. Depuis, j'écris.

J'ai reçu quelques prix. On a traduit certaines de mes œuvres, entre autres en italien, en allemand, en chinois, en russe, en néerlandais. Je suis beaucoup beaucoup moins célèbre que Stephen King. Mais je parviens à vivre de l'écriture.

J'ai écrit des scénarios de film (entre autres « une Liaison Pornographique », « le Tango des Rashevski », « la Femme de Gilles », « Thomas est amoureux »), des pièces de théâtre (entre autres « Les Mangeuses de Chocolat », « L'Invisible », « Le Village Oublié d'au-delà des Montagnes », « les Témoins », « Tuyauterie »), des romans (entre autres « De Cendres et de Fumée », « le Livre des Rabinovitch », « Johnny Bruxelles »). J'ai aussi mis en scène certaines des pièces que j'ai écrites et réalisé plusieurs films (entre autres « Un Honnête Commerçant » et « La Couleur des mots »).

Je suis le mari de la comédienne Aylin Yay. Nous avons deux garçons, Théo et Elie. J'aime le thé vert, le chocolat, les riz iraniens, les bains.

Notes de mise en scène

Philippe Blasband connaît le genre humain ! Il connaît aussi la société urbaine de notre temps. Il a donc écrit une pièce surprenante sur ce que nous y vivons, femmes et hommes, à la recherche d'un peu de douceur dans ce monde de brutes.

Le titre même de la pièce m'étonne toujours ! Je pensais qu'en travaillant sur le texte avec les comédiens je trouverai pourquoi l'auteur a nommé cette liaison « pornographique » (Larousse : « Pornographie : présence de détails obscènes dans certaines œuvres littéraires ou artistiques ») ! Mais non ! En effet son texte traite d'une manière extrêmement délicate la rencontre, le développement et la fin d'une histoire... d'amour ! En fait elle est tout sauf pornographique. D'ailleurs, dans sa traduction anglaise la pièce s'appelle « An affair of love » !

En travaillant avec mes deux comédiens, le texte, dans toute sa fausse simplicité, s'est avéré étonnamment riche. Plusieurs thèmes se superposent dans de courtes scènes, au point que l'on pourrait décider d'en privilégier l'un ou l'autre sujet, et la pièce peut très bien être montée de manières très différentes.

J'ai été touchée par la solitude des personnages, obligés de chercher dans un anonymat absolu la réalisation de leurs rêves intimes. Leur grande peur devant un engagement, le manque de confiance dans l'autre, le refus de s'ouvrir et de se confier...qui, ensemble, les empêchent de construire une relation durable qu'ils souhaitent pourtant.

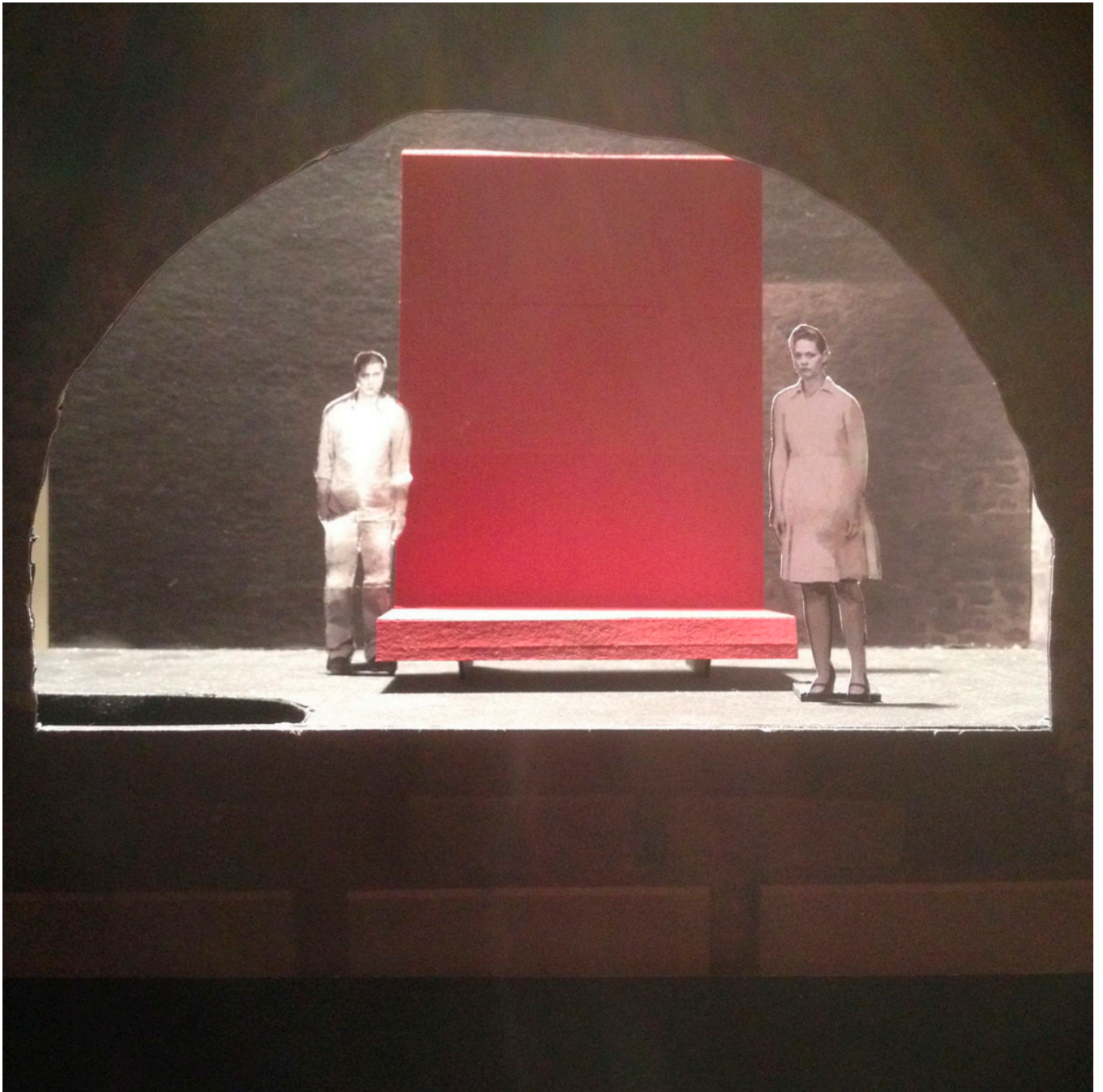
Mais surtout, pendant un beau moment les deux personnages vivent une joie commune, le ravissement de la rencontre, l'étonnement d'un plaisir partagé, la découverte d'une sexualité épanouie ! Bizarrement il est rare dans le théâtre contemporain de parler d'une sexualité heureuse, ce que réussit Blasband ici d'une manière jubilatoire, tandis que toutes sortes de déviations possibles sont par contre fréquemment mises en scène.

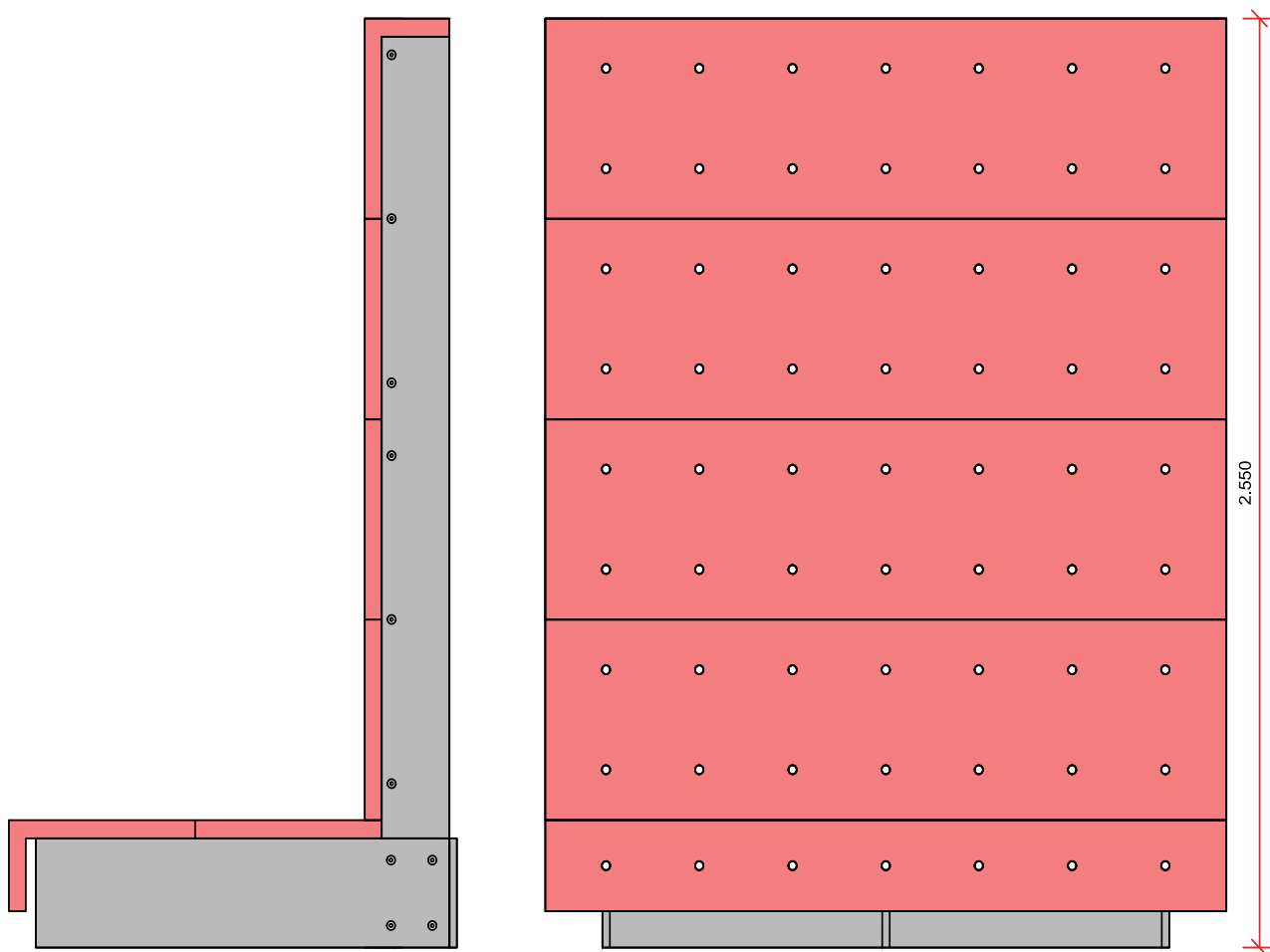
La naissance d'un sentiment partagé, dans une relation qui devait être uniquement charnelle, bouleverse les deux amants, les met devant des décisions qui engagent leur avenir. Ils s'aiment, ils sont bien ensemble, ils décident même de s'engager...et pourtant ! Il suffit d'un regard mal interprété, d'un ton de voix différent et c'est fini ! On a du chagrin pour eux, on voulait tellement qu'ils puissent être heureux ensemble !

Je n'ai pas eu envie de monter une pièce en demi-teintes psychologiques, raconter cette histoire « en gros plans » de visages des comédiens, ce que la caméra a si bien fait dans le film qu'en a tiré Frédéric Fonteyne. Je voulais utiliser les moyens du théâtre, mettre les corps des acteurs en mouvement et m'appuyer sur ce que le texte donne aussi: beaucoup d'humour et une irrésistible cocasserie !

Marja-Leena Junker

Scénographie





construction en bois avec un capitonnage en cuir artificiel

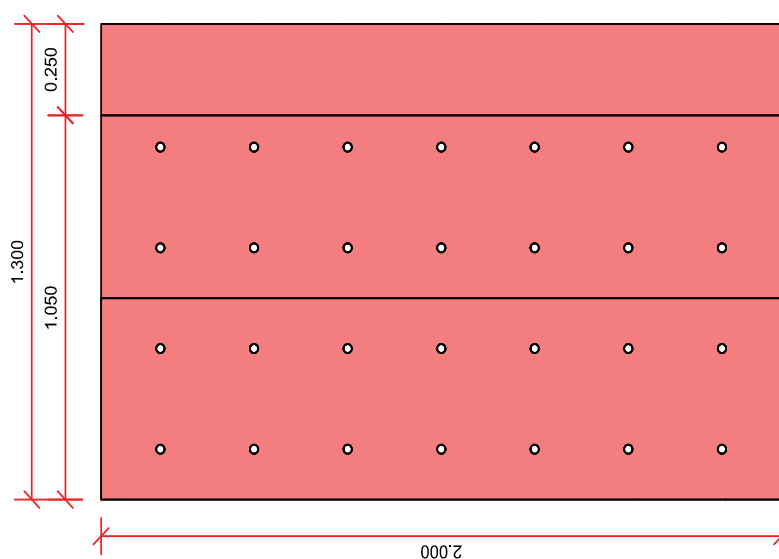
dimensions minimales pour la scène: 6.00 m x 3.50 m

hauteur minimale: 3.50 m

CENTAURE

LIAISON

M 1:20



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

NICOLE DOGUE



D'origine martiniquaise et vivant à Paris, Nicole Dogué a été formée à Paris à l'ENSATT de la rue Blanche et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle a eu comme professeur Claude Régy. Nicole Dogué a travaillé avec Jean-Paul Wenzel, *Passion, Mado*; Claude Régy, *Intérieur* de Maeterlinck, *Trois voyageurs regardent un lever de soleil* de Wallace Stevens et Laurence Février,

La Dispute de Marivaux.

Elle joue également dans les mises en scène de Pascal Rambert, *John and Mary*; Dido Likoudis, *Oedipe à Colonne* de Sophocle; Antoine Caubet, *Ambulance* de Gregory Motton, *Le soleil ni la mort, Montagnes* d'après Thomas Mann; Brigitte Jacques, *La mort de Pompée* de Corneille; Hammou Graia, *Martin Luther King Junior*; Clotilde Ramondou, *Les Perdrix*; Jean-René Lemoine, *L'Ode à Scarlett O'Hara, Ecchymose*; Matthias Langhoff, *Femmes de Troie*; Alain Ollivier, *Les Nègres* de Genet, *Pelleas et Mélisande* de Maeterlinck. Dernièrement elle a joué dans la pièce de Jean-René Lemoine *Erzuli Dahomey* à la Comédie Française et dans la mise en scène de Robert Wilson des *Nègres* de Genet au Théâtre de l'Odéon.

Une liaison pornographique est sa sixième collaboration avec Marja-Leena Junker au Théâtre du Centaure.

Au cinéma, elle a travaillé notamment avec René Allio, *Transit* 1989 (France); Claire Denis, *35 Rhums* 2009 (France), et Raoul Peck, *Moloch Tropical* 2009 (Haïti).

FRANCESCO MORMINO



Né à Luxembourg, Francesco grandit en Belgique et est formé à l'IAD section théâtre à Louvain-la-Neuve. Depuis lors, en Belgique, il participe, en tant que comédien, à plusieurs mises en scène notamment de J.M D'Hoop, du Transquinquennial, de M. Libens, de Ph. Sireuil, de S. Museur.

Au Luxembourg, il travaille en tant que comédien avec M-L. Junker, Lol Margue, S. Langevin et M. Muller. En France, avec Th. Panchaud, Ph. Bussière et D. Benoin. En Italie il travaille en tant que comédien avec M. Martinelli.

Il reçoit en Belgique en 2001 le Prix du théâtre, meilleur second rôle masculin pour le rôle de Anthiochus dans *Bérenice* mise en scène de M. Libens.

Les spectacles auxquels il participe en tant que comédien *En 3 lettres* (Belgique), *Frozen* (Luxembourg) et *Pantani* (Italie) reçoivent respectivement le Prix de la Ministre de la Culture au festival du théâtre pour l'enfance et la jeunesse de Huy en 2011, la nomination dans les 10 meilleurs spectacles d'Avignon en 2013 par le Club de la presse et le prix Ubu 2014 pour l'écriture.

Il est également assistant metteur en scène pour de nombreux spectacles en Belgique, France et Luxembourg, musicien, auteur de théâtre, créateur de musiques de spectacle et enseignant à l'IAD et à l'INSAS en section cinéma.

MARJA-LEENA JUNKER

Mise en scène



Metteure en scène et comédienne d'origine finlandaise, vit au Luxembourg depuis 1966.

Directrice artistique du Théâtre du Centaure du 1992 au 2015.

Met en scène plus de 50 pièces de théâtre ; Molière, Racine, Claudel, Strindberg, Ibsen, Camus, Sartre, Williams, Hikmet, Mamet, Chalem, dont : *La Maison de Poupée* d'Ibsen, *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Le Baiser sur l'Asphalte* de Nelson Rodrigues, *Trahisons* de Harold Pinter, *Les Monologues du Vagin* d'Eve Ensler, *Histoire du Soldat* de Stravinsky/Ramuz, *La femme comme champ de bataille* de Matei Visniec, *Je suis Adolf Eichmann* de Jari Juutinen, *L'Ecole des Femmes* et *Les Femmes savantes* de Molière, *L'Echange* de Claudel, *Agatha* de Marguerite Duras, *La Mouette* de Tchekhov, *Electre* de Sophocle, *La Voix Humaine* de Cocteau, *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, *Orphelins* de Dennis Kelly.

Comme comédienne joue de très nombreux rôles dans le répertoire classique et contemporain.

Elle a travaillé au Théâtre du Centaure, Théâtre National du Luxembourg, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Théâtre des Capucins, Théâtre d'Esch sur l'Alzette, Festival de Wiltz, aussi au Théâtre du Tourtour, le Vingtième Théâtre et le Théâtre 71 Malakoff à Paris, au Festival Avignon Off, au Festival de Spa et pour de très nombreuses tournées en France, Belgique, Allemagne, Suède, Suisse, Roumanie, Bulgarie, Grèce et Polynésie.

CHRISTIAN KLEIN

Scénographie / Costumes

Christian Klein, architecte et scénographe, est originaire de Sarrelouis, dans la grande région. Depuis 2003 il a signé la scénographie d'opéras, de ballets et de spectacles pour les Théâtres de la Ville de Luxembourg, la Comédie Genève, Schauspielhaus Hamburg, Ballhaus Ost Berlin, Heidelberg, Erlangen, Münster, Potsdam, Ulm et les Staatstheater Schwerin, Braunschweig et Karlsruhe. Il travaille pour *Salzburger Festspiele*, *Wiener Festwochen* et la *Schaubühne Berlin* avec Sasha Waltz.

Entre 2003 et 2010 Christian est en charge des opéras pour enfants au TNL. Il a signé la scénographie de nombreuses créations mondiales et luxembourgeoises comme *Hexaméron* et *Purgatorio* – sélectionné pour le Festival d'Avignon OFF par la Fédération Luxembourgeoise des Théâtres Professionnels. Aux Théâtres de la Ville de Luxembourg il travaille avec Myriam Muller pour *Blind Date* et avec Waut Koeken pour *Italienisches Liederbuch*. Christian réalise aussi la scénographie de spectacles mis en scène par Jacqueline Posing-Van Dyck et Marja-Leena Junker.

JACQUES HERBET
Décor sonore

Jacques Herbert est metteur en scène et décorateur sonore depuis 1968. Il travaille dans toute la Belgique sur de nombreux décors sonores, mises en scène et adaptations théâtrales.

Au Luxembourg il met en scène une douzaine de pièces dont : Lapin-lapin, Pomme d'Api et Monsieur Choufleri dînera chez lui, Fin de partie, Marie-Stuart, Don Quichotte, Portrait de famille, Vladimir. Jaques réalise également les décors sonores pour une trentaine de spectacles à Luxembourg, principalement au Théâtre du Centaure.

VÉRONIQUE CLAUDEL
Conception lumières

Véronique Claudel travaille à la conception et régie lumière pour des spectacles musicaux et théâtraux. En 1987 elle devient assistante de Jacques Rouveyrollis, concepteur lumière pour des artistes tels que de Halliday, Barbara ou Serge Lama. Elle est ensuite régisseur au Théâtre du Tourtour, à Paris et conçoit la lumière pour de nombreux spectacles dont *Bartleby* et *Chronique d'une mort annoncée*, avec Pierre Clémenti.

En 1988 Veronique rencontre Marja Leena Junker sur *La Voix Humaine*, de Jean Cocteau, et débute alors une collaboration professionnelle et amicale avec le Théâtre du Centaure : *Soudain l'été dernier*, *Agnès de Dieu*, *L'annonce faite à Marie*, *Le Misanthrope*.

A partir de 1990 Veronique s'oriente également sur la conception lumière de concerts en France comme à l'étranger. Elle travaille dans de nombreuses salles de spectacle – Olympia, Francfolies de La Rochelle, Tournée au Canada, Solidays, Vieilles Charrues, Paléo festival – avec des artistes comme Mano Solo, les Epis Noirs, Claire Diterzi et la Rue Ketanou.

RITA BENTO DOS REIS
Assistante à la mise en scène

Rita Bento dos Reis est née au Portugal et a grandi à Luxembourg. Elle débute le théâtre au Conservatoire de Luxembourg avec comme professeur Marja-Leena Junker, qu'elle retrouvera plus tard sur différents spectacles. Elle continue sa formation au Conservatoire Royal de Liège, et au Conservatoire de Point Park, où elle obtient un MFA. En Europe et aux États-Unis, Rita joue dans des pièces d'auteurs tels que Tchekhov, Brecht, Bonal, Bergman, Beckett, Paravino, Mani Muller, Fassbinder, Perec, Arthur Schnitzler, Gab Cody, Bond, García Lorca.

Rita met en scène *Casino Liberty* (Etats-Unis), *Berceuse* (Luxembourg) et *A Roda* (Mozambique). Elle collabore également au développement et à l'écriture de plusieurs créations collectives dont *Fat Beckett*, publiée par Playscripts, New York.